

HABANERA

Score

uit CARMEN

G.Bizet

Arr: Hans van der Heide

Allegretto quasi Andantino

The score is for the Habanera from Bizet's Carmen, arranged by Hans van der Heide. It is in 2/4 time and marked 'Allegretto quasi Andantino'. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Eb, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in Bb 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Contrabass, Horn in F 1, 2, 3, & 4, Carmen (vocal), Trumpet in Bb 1, 2, & 3, Trombone 1, 2, & 3, Bass Trombone, Baritone, Bass Tuba, Timpani, Triangle, and Tambourine. The vocal part includes the lyrics: 'L'a mour est un oi seu re bel le Que nul ne peut ap pri voi ser, Et c'est L'oi seu que tu cro yais sur pren dre Bat tit de l'aïlle et s'en vo la; Là mour'. A large 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the score.

-habanera-

9

Fl.1, Fl.2, Ob.1,2, Bsn.1,2, Eb Cl., Bb Cl.1, Bb Cl.2, Bb Cl.3, B. Cl., A. Sx.1, A. Sx.2, T. Sx.1, T. Sx.2, B. Sx., Cb., Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, C., Bb Tpt.1, Bb Tpt.2, Bb Tpt.3, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, B. Tbn., Brtn., B. Tba., Timp., Tr., Tamb.

p

port de voix

3

bien en vain qu'on l'ap pel le, S'il lui don vici fe fu ser! Rien n'y fait, me nace ou pri, é re, L'un par le bien, l'au tre se tait, Et c'est
est loin tu peux l'at ten dre, Tu ne l'at tend plus, il est là Tout au tour de toi, vi te, vi te, Il vient, s'en va puis il re vient, Tu crois

-habanera-

17

Fl.1

Fl.2

Ob.1,2

Bsn.1,2

E♭ Cl.

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Cb.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

C.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Brtn.

B. Tba.

Timp.

Tr.

Tamb.

pp

quasi pizzicato

obl.

plait! tient!

(choir) bucket

a1 quasi pizzicato

triangle

tambourine

l'au tre que je pré fe re, Il n'a en di, il me plait! L'a mour! L'a mour!

le te nir, il t'é vi te, Tu crois l'é vi ter, il te tient! (choir) bucket

DEMO SCORE

-habanera-

25

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Bsn. 1, 2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
B. Sax.
Cb.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Brtn.
B. Tba.
Timp.
Tr.
Tamb.

L'a mour! mour! L'a mour est en fant de Bo hé me, il ja mais, ja mais con nu de loi, Si tu ne

DEMO SCORE

-habanera-

41

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Clarinets (Eb Cl., Bb Cl. 1, 2, 3, B. Cl.), Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx. 1, 2, B. Sx.), Contrabass (Cb.), Horns (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Bb Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.), Brass (Brtn., B. Tbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Tr.), and Tambourine (Tamb.). The vocal soloist (C.) has lyrics in French: "Mais si je t'ai me, si t'ai me pas gar dea toi!". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mf, f), crescendos, and articulation marks. A large "DEMO SCORE" watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

-habanera-

49

DEMO SCORE

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, 2, Bsn. 1, 2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Cb., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, C., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn., Brtn., B. Tba., Timp., Tr., Tamb.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *ppp*, *div.*, *a2*, *tutti*

Vocal lyrics: Si tu ne m'ai me pas, si tu ne m'ai mes pas, je 3 t'ai me!

